Book (1.)

HELEN ROGERS
HARPIST

Solobuch für die Harfe.

Orchester-Studien für HARFE.

Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments

herausgegeben und bezeichnet

von

Johannes Snoer.

1. Harfenist am Theater- und Gewandhausorchester zu Leipzig.

Heft I. II. III.

Pr. à ℳ 4,50

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 u. 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter, Leipzig

Orchester-Studien für Harfe von Johs. Snoer.

Inhalt.

Heft I.

No	1.	Der schwarze Domino. Oper		*D. F. E. Auber.*
„	2.	Des Heilands Kindheit. Oratorium		*H. Berlioz.*
„	3.	Die Trojaner. Oper		*H. Berlioz.*
„	4.	Fausts Verdammung. Dramatische Legende	op. 24.	*H. Berlioz.*
„	5.	Harold in Italien. Symphonie		*H. Berlioz.*
„	6.	Romeo und Julie. Dramatische Symphonie		*H. Berlioz.*
„	7.	Symphonie fantastique		*H. Berlioz.*
„	8.	Lucia von Lammermoor. Oper		*G. Donizetti.*
„	9.	Jota Aragonesa		*M. Glinka.*
„	10.	Das Heimchen am Herd. Oper		*C. Goldmark.*
„	11.	Die Jüdin. Oper		*J. F. Halévy.*
„	12.	Die Königskinder. Märchenspiel		*E. Humperdinck.*

Heft II.

No.	1.	Judith. Oratorium	op. 85.	*A. Klughardt.*
„	2.	Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium	op 75.	*A. Klughardt.*
„	3.	Joseph in Egypten Oper		*E. N. Méhul.*
„	4.	Die Afrikanerin. Oper		*G. Meyerbeer.*
„	5.	Die Hugenotten. Oper		*G. Meyerbeer.*
„	6.	Der Prophet. Oper		*G. Meyerbeer.*
„	7.	Boabdil. Oper		*M. Moszkowsky.*
„	8.	Die lustigen Weiber von Windsor. Oper		*O. Nicolai.*
„	9.	Sheherezade	op. 35.	*N. Rimsky-Korsakow.*
„	10.	Wilhelm Tell. Oper		*G. Rossini.*
„	11.	Szenen aus Goethes Faust		*R. Schumann.*
„	12.	Episodes chevaleresques	op. 35.	*Ch. R. Sinding.*
„	13.	Symphonie	op. 21.	*Sig. Stojowsky*
„	14	Casse-noisette (Der Nußknacker). Ballett	op. 71a.	*P. Tschaikowsky.*
„	15.	La belle au bois dormant	op. 66a.	*P. Tschaikowsky.*

Heft III.

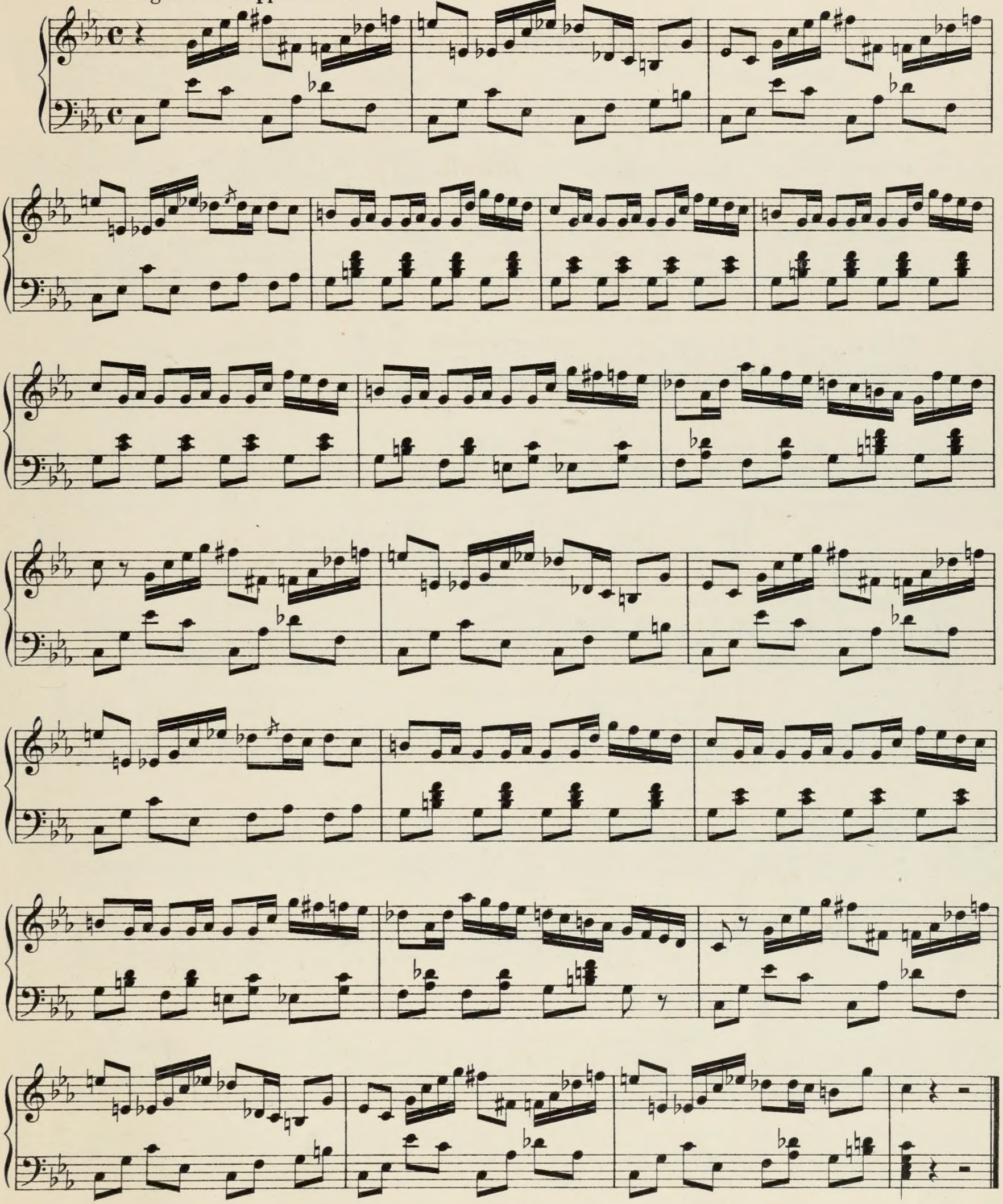
C. M. 1203. 1204. .....

№ 1. Der schwarze Domino.

Oper.

Allegro non troppo. ♩ = 92.

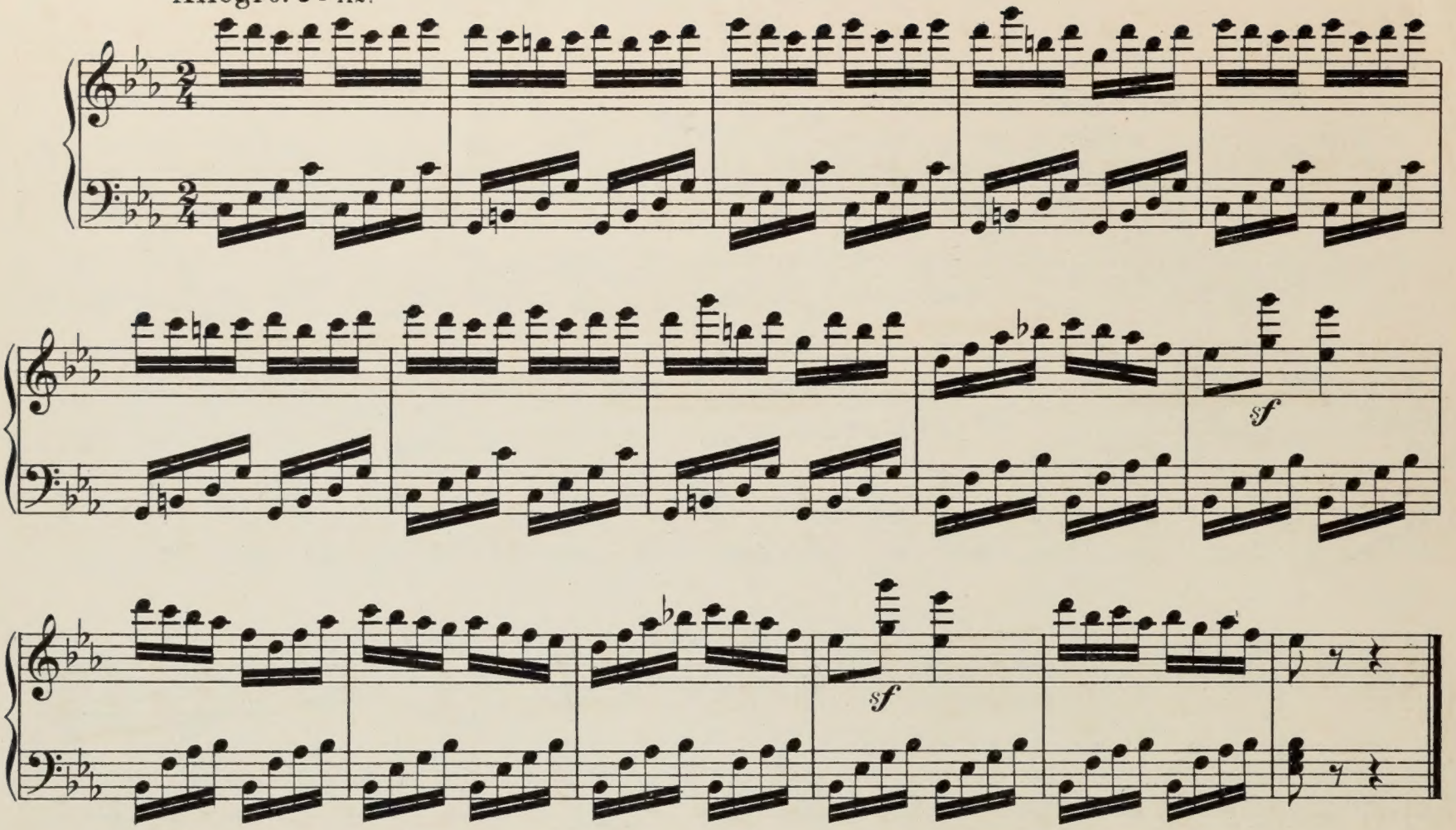
D. F. E. Auber.



Johs. Snoer, Orchester-Studien für Harfe. Heft I.
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.
C. M. 1203
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Contredanse.

Allegro. ♩ = 112.



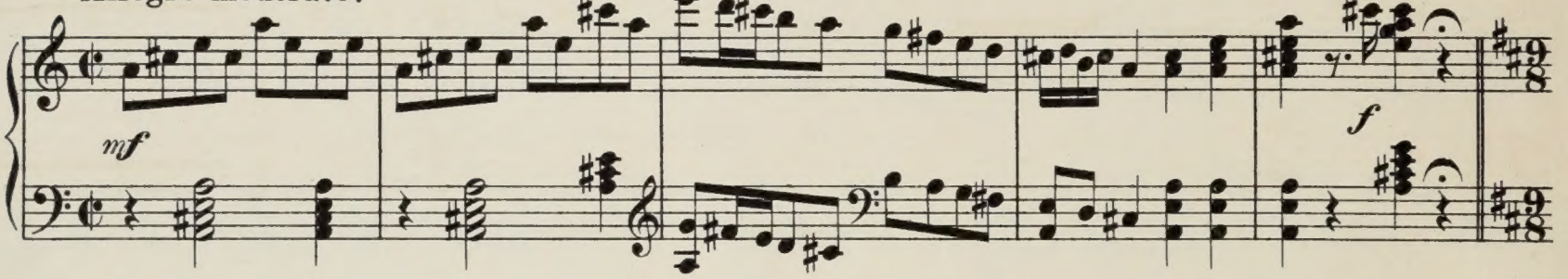
№ 2. Des Heilands Kindheit.

Oratorium.

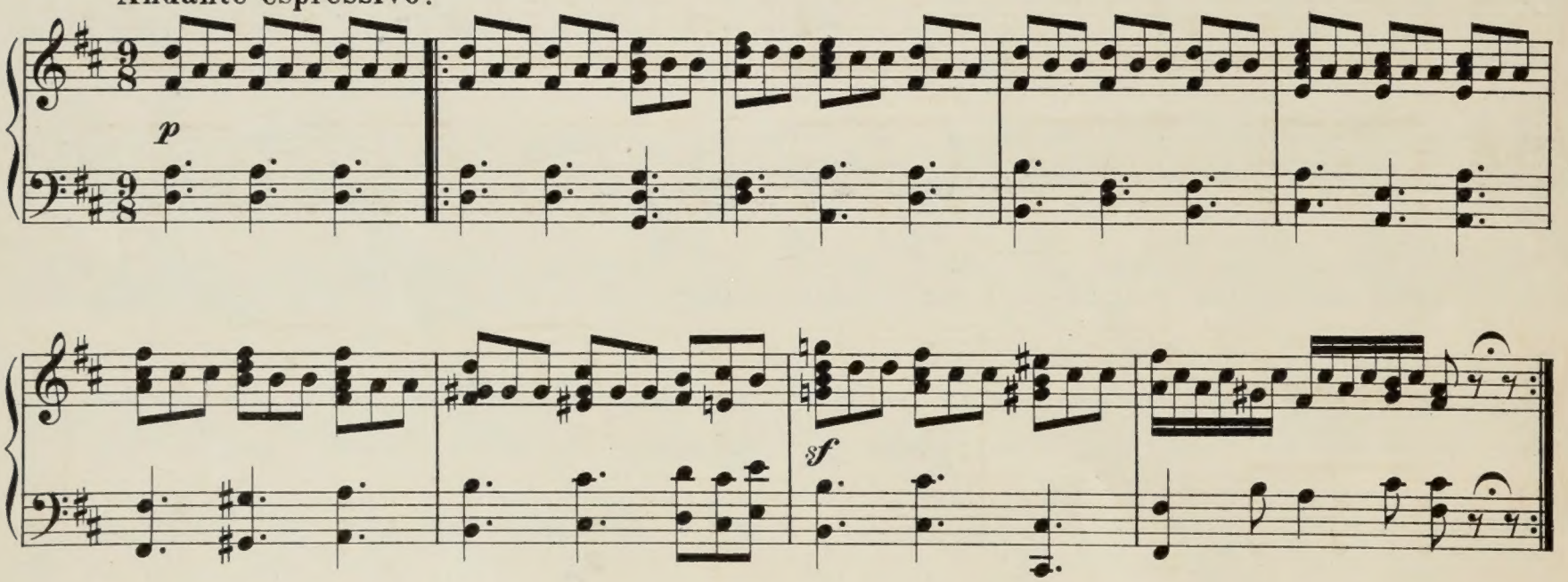
H. Berlioz.

Trio. 2 Flöten und Harfe.

Allegro moderato.



Andante espressivo.



poco rit.

p

poco f

dim.

1

p

pp

mf p mf

abdämpfen 4

3 3 3 3

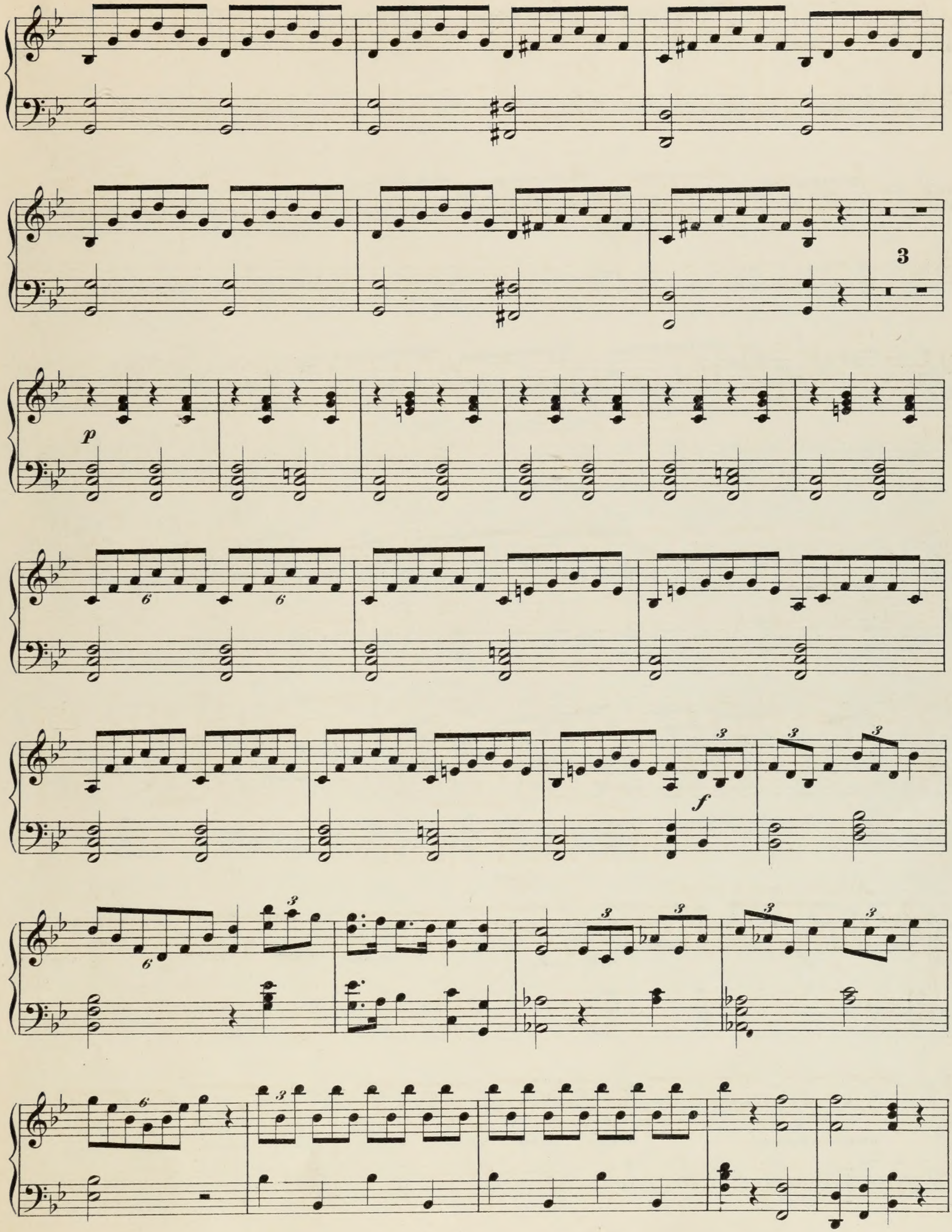
mf

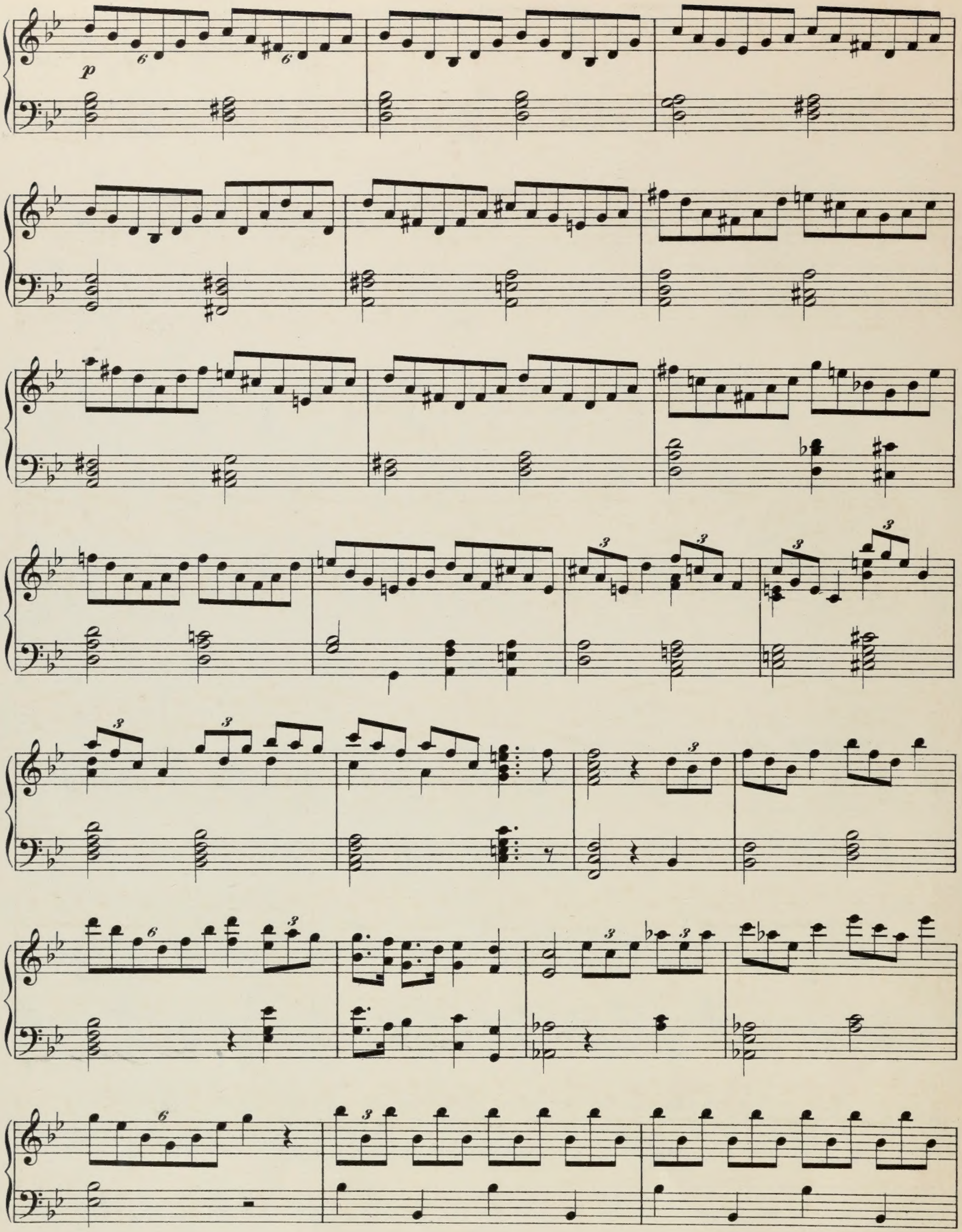
№ 3. Die Trojaner.

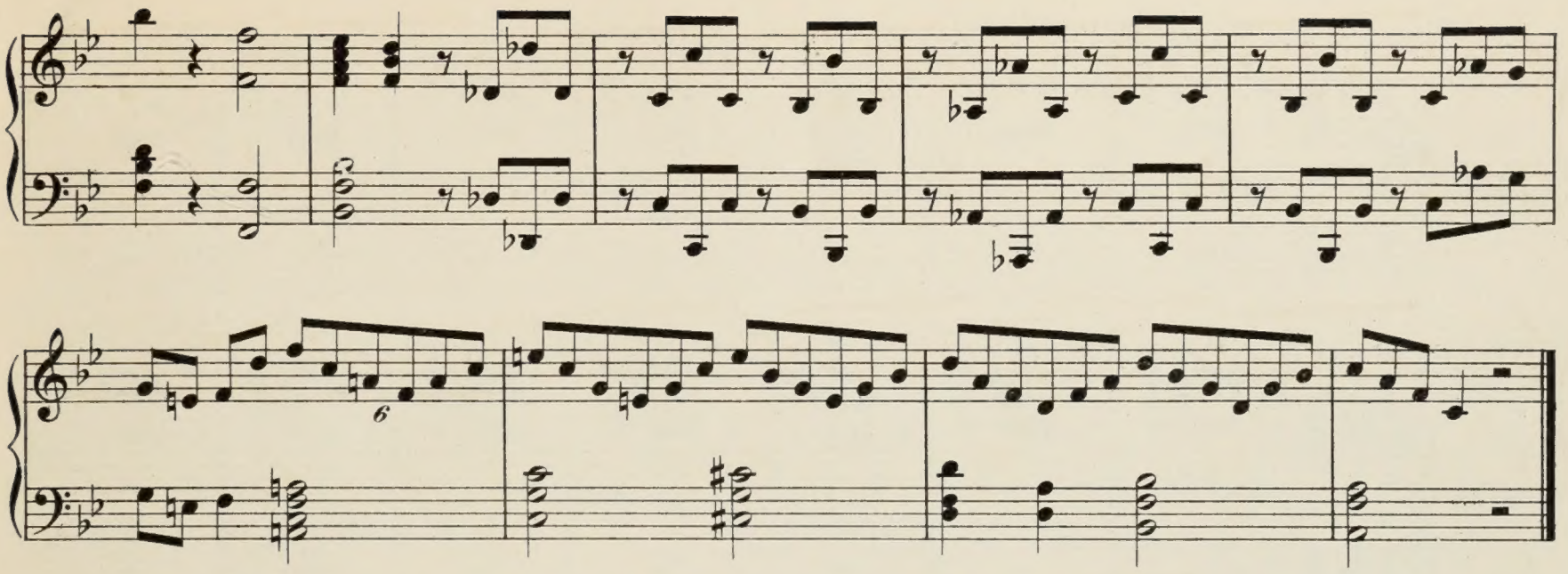
Oper.

Allegro ma non troppo. H. Berlioz..

p


3
p
6
6
f
3
6
3


p



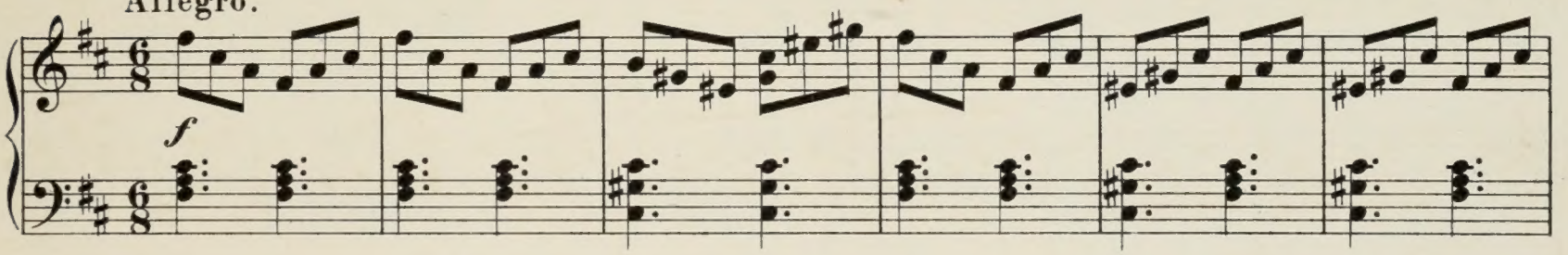
№ 4. Fausts Verdammung.

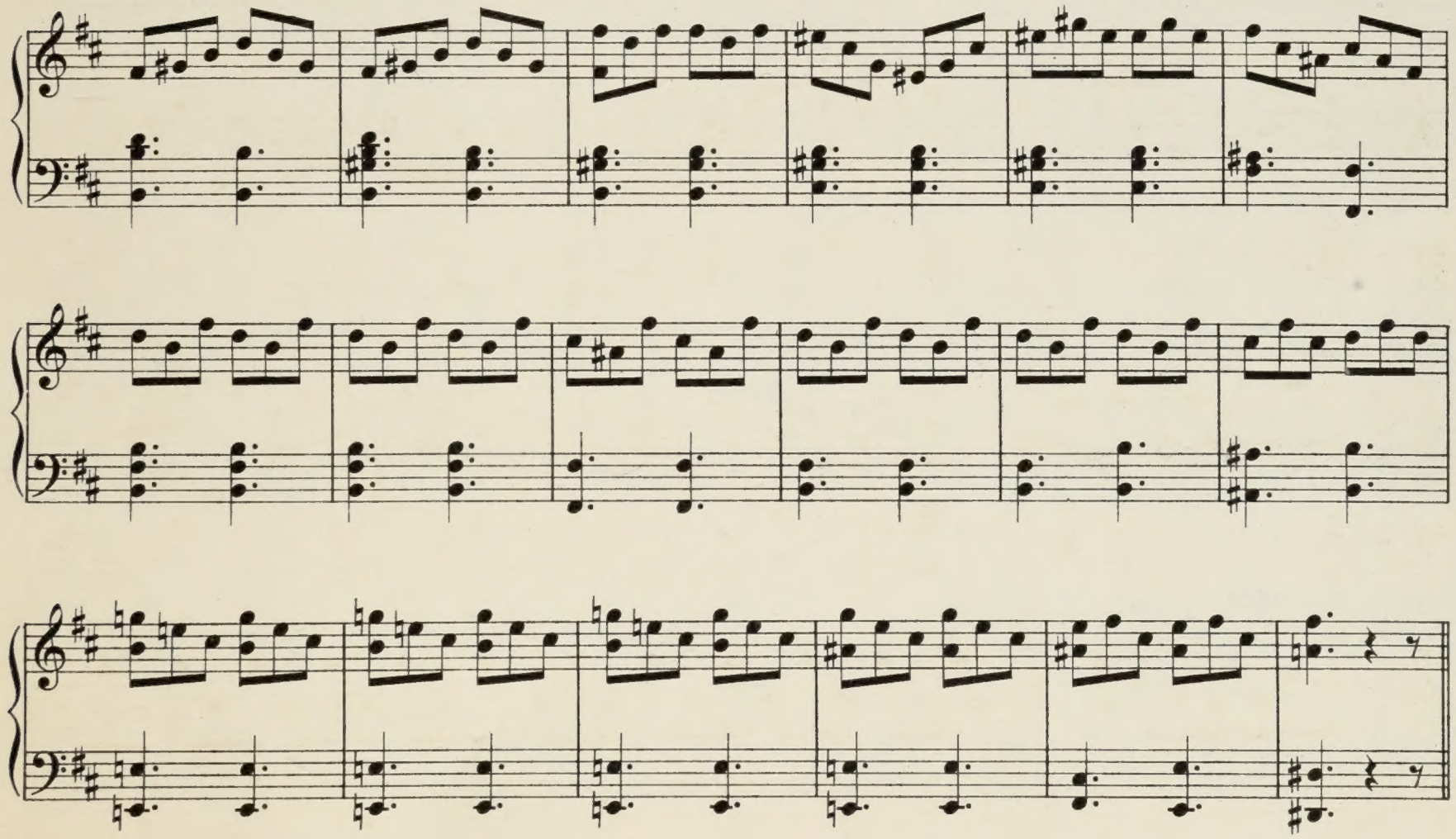
Dramatische Legende.

2. Teil.

Allegro.

H. Berlioz, Op. 24.





Sylphentanz.

Allegro. (Tempo di Valse.)

1. Harfe.

2. Harfe.

ppp

pppp

3 Flageolet. 1 natürlich *pppp*

3 Flageolet. 1 natürlich *pppp*

Derselbe, für eine Harfe eingerichtet.

Allegro. (Tempo di Valse.)

8

ppp

8

1 *pppp* 1 1 1 1 1

1 *pppp* 1 3

natürlich

ppp

Flageolet

p

1 natürlich

4. Teil.

Maestoso non troppo lento.

1. Harfe.

2. Harfe.

pp

perdendo

perdendo

Poco più animato.

rit.

ppp

1

ppp tremolo

rit.

ppp

1

ppp

Tempo I.

1

Linke Hand marcato

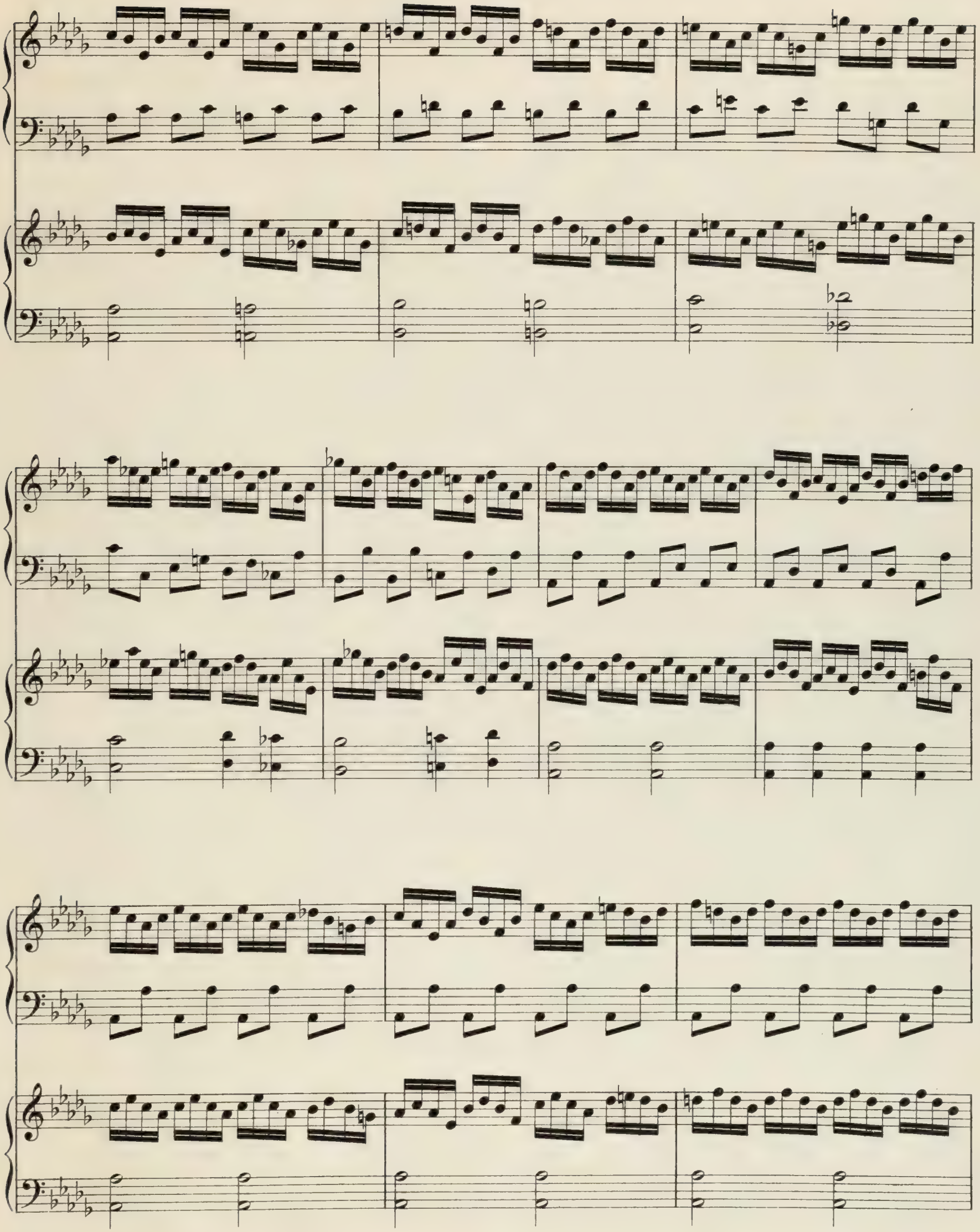
1

Un poco meno lento.

pp

pp

Linke Hand marcato



№ 5. Harold in Italien.

Symphonie.

H. Berlioz.

1. Teil.

Adagio.

Harfe und Bratsche Solo.

f *poco f* *p* *ppp* *mf*

pp

Bratsche.

Harfe.

pp

f

f

f

№ 6. Romeo und Julie.

Dramatische Symphonie.

H. Berlioz.

1. Satz.

Andante.

p

cresc. molto

f

p

ppp

f

p

poco *f*

dim.

p

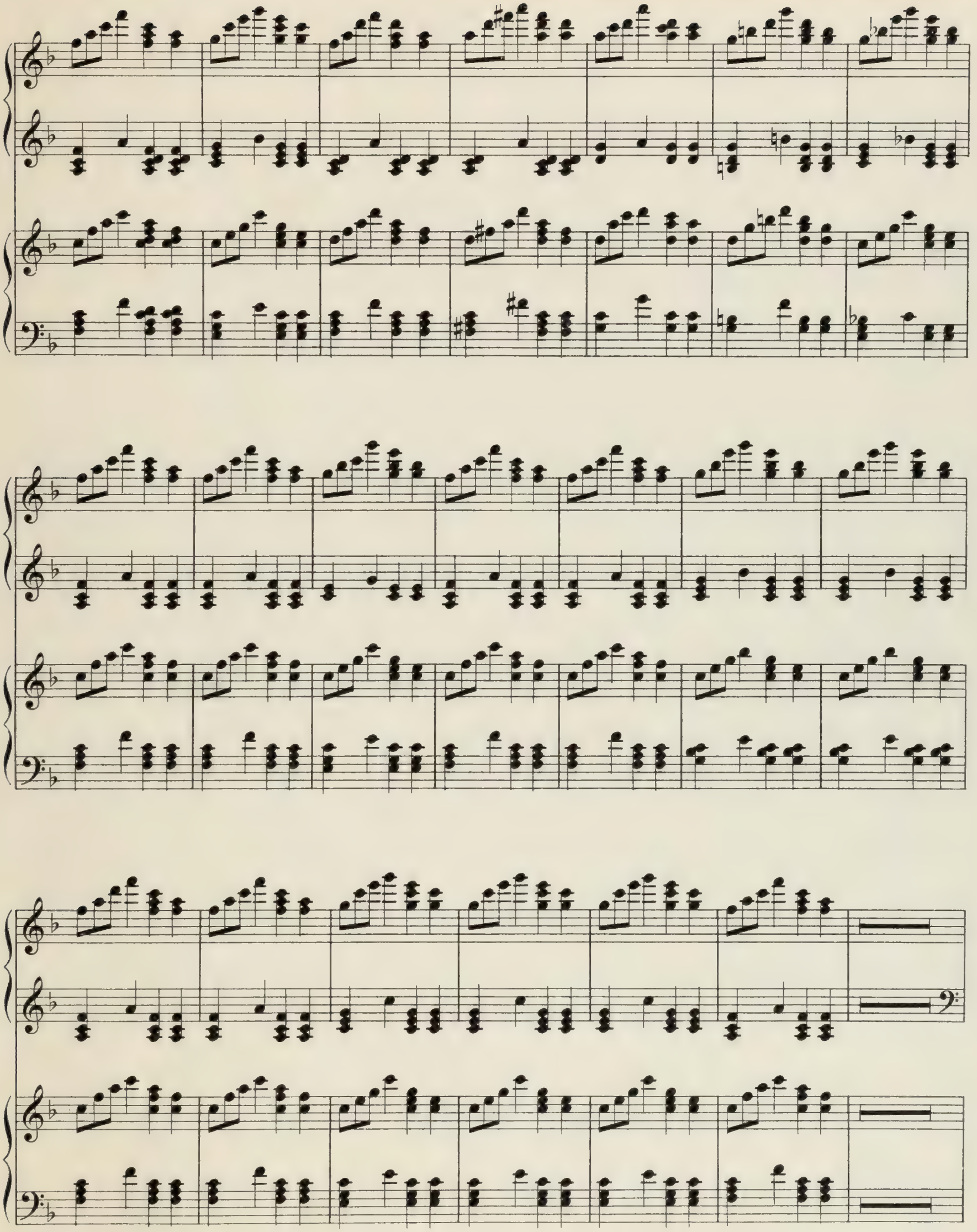
pp

Aus dem 2. Satz.

Allegro.

1. Harfe.

2. Harfe.



p

cresc.

l

p

cresc.

cresc. sempre

cresc. sempre

f *cresc. molto* *ff*

f *cresc. molto* *ff*

ff

f *cresc.* *ff*

4. Teil.

Scherzo. Allegretto.

1. Harfe.

2. Harfe.

A Prestissimo.

8

11 12 13 14 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 1 2 3 4 5 6

8

7 8 9 10 11 *l. H.* 1 2 3 4 5 6

r. H.

8

7 8 9 10 11 *l. H.* 1 2 3 4 5 6

r. H.

8

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9

8

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9

B

p *cresc.*

sf *l. H.* *r. H.*

sf

Dasselbe von **A** bis **B** für eine Harfe eingerichtet.

r. H. *l. H.* *r. H.*

№ 7. Symphonie fantastique.

2. Satz.

H. Berlioz.

A

1. Harfe.

2. Harfe.

B

ff

ff

1. Harfe allein.

1. Harfe.

2. Harfe.

2. Harfe allein.

mf

8

rall.

rall.

Beide Harfen.

a tempo

rall. *f a tempo*

rall. *f a tempo*

Presto.

ff

ff

1

1

p *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f*

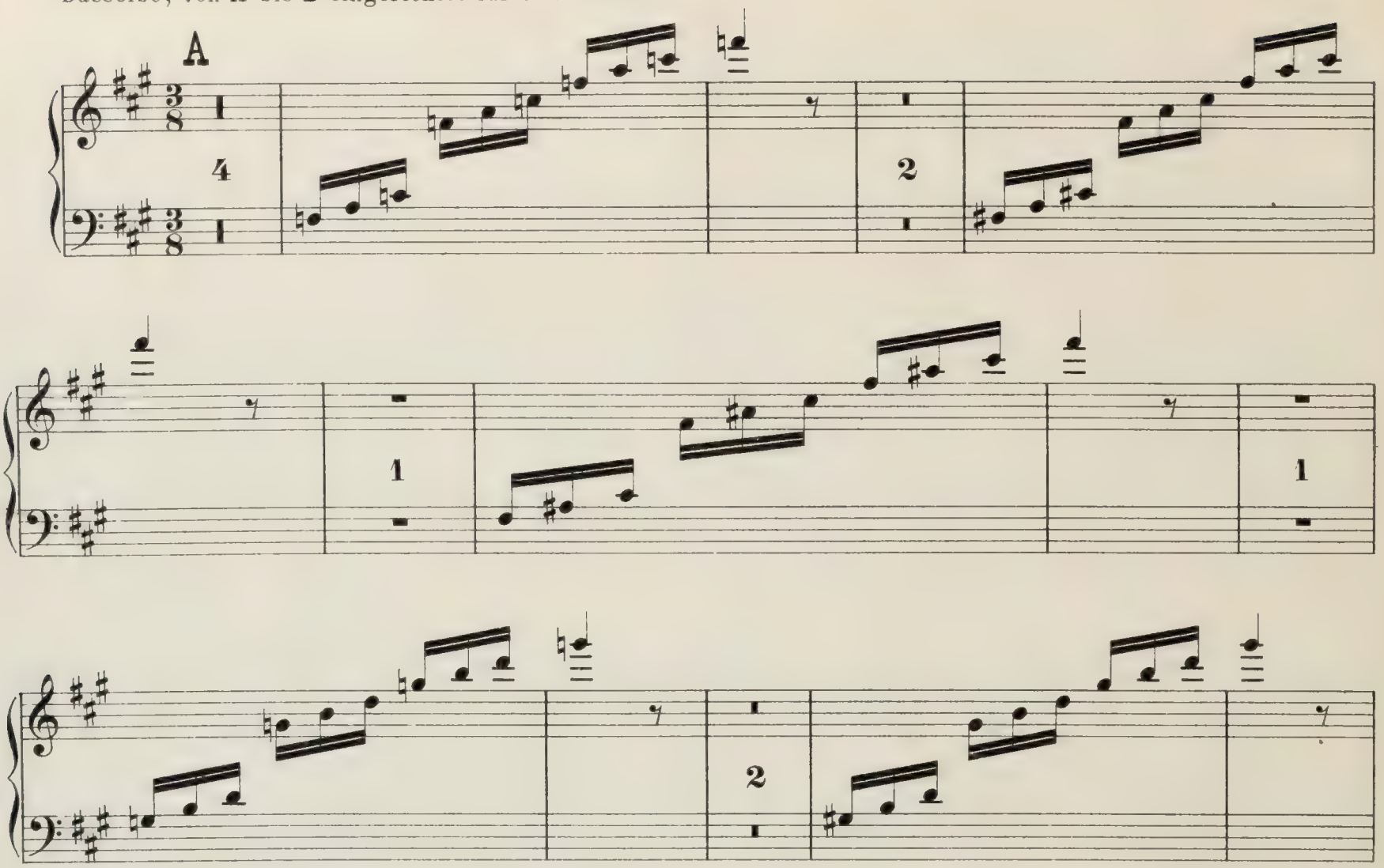
ff

3

ff

3

Dasselbe, von **A** bis **B** eingerichtet für eine Harfe.



№ 8. Lucia von Lammermoor.

Oper.

G. Donizetti.

Leichte Bearbeitung mit Kadenz von
JOHS. SNOER.

SOLO.

Andante.

f

Kadenz

rall.

mf

f

mf

p

r. H.

l. H.

r. H.

l. H.

l. H.

r. H.

l. H.

f

l. H.

tr

tr

mf

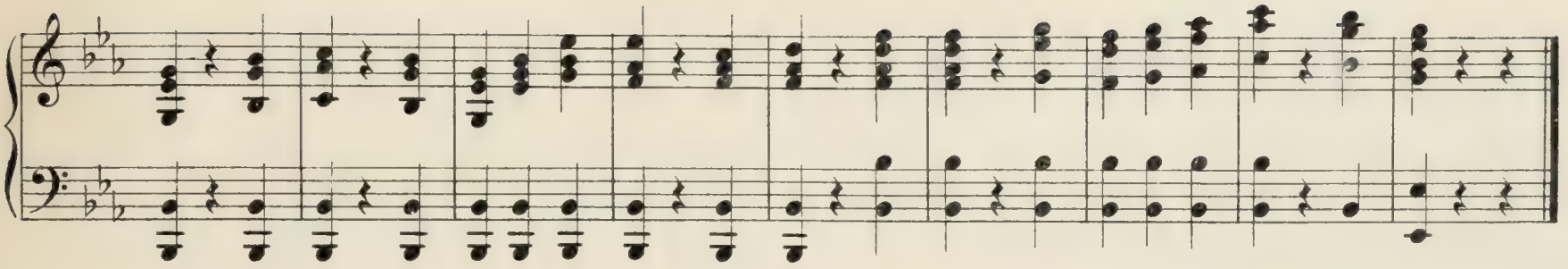
rall.

Nº 9. Jota Aragonesa.

M. Glinka.

Allegro.

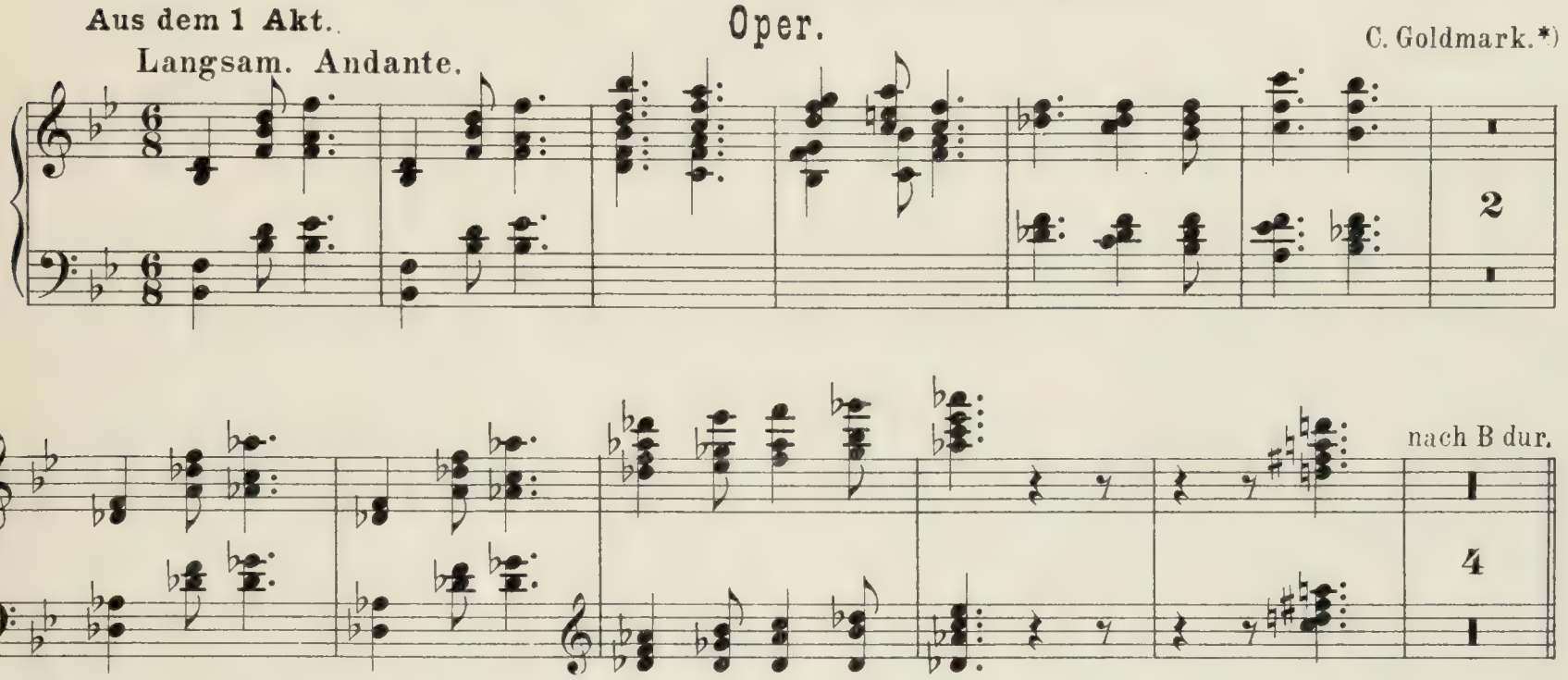
f



Nº 10. Das Heimchen am Herd.

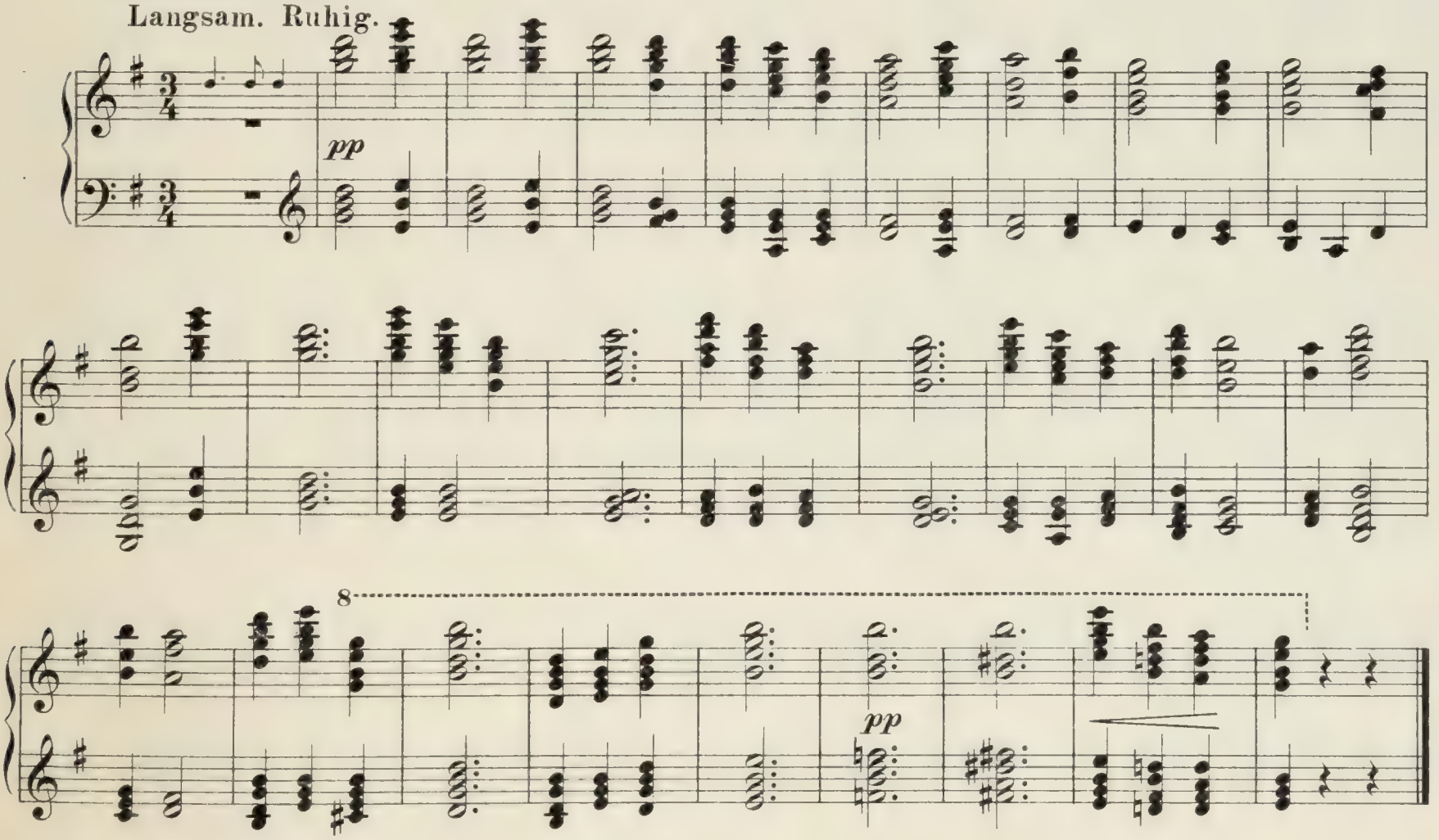
Aus dem 1 Akt. Oper. C. Goldmark.*)

Langsam. Andante.



Aus dem 2. Akt.

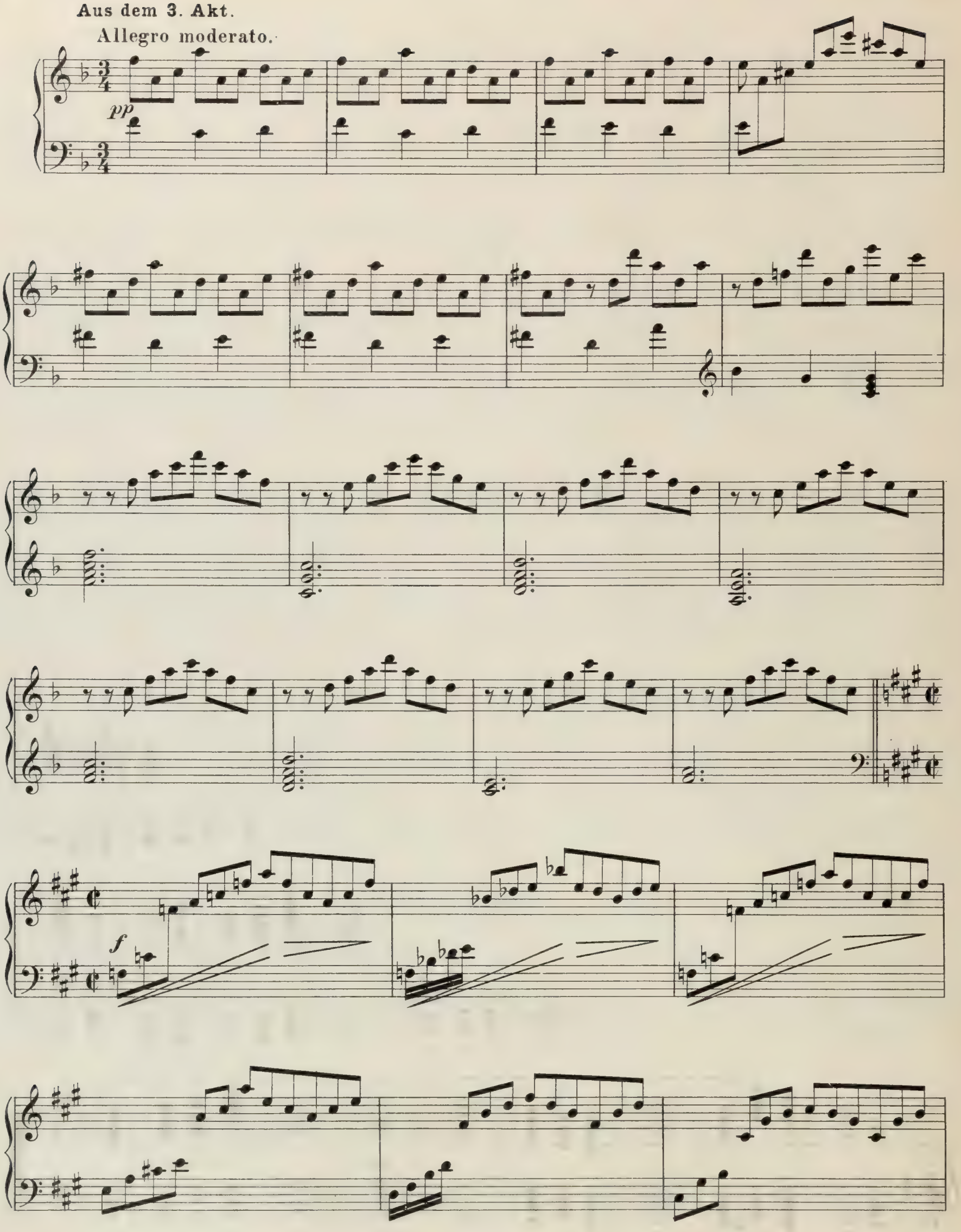
Langsam. Ruhig.



*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Em. Berté & Cie. in Wien. C. M. 1203

Aus dem 3. Akt.

Allegro moderato.



№ 11. Die Jüdin.

Oper.

J. F. Halévy.

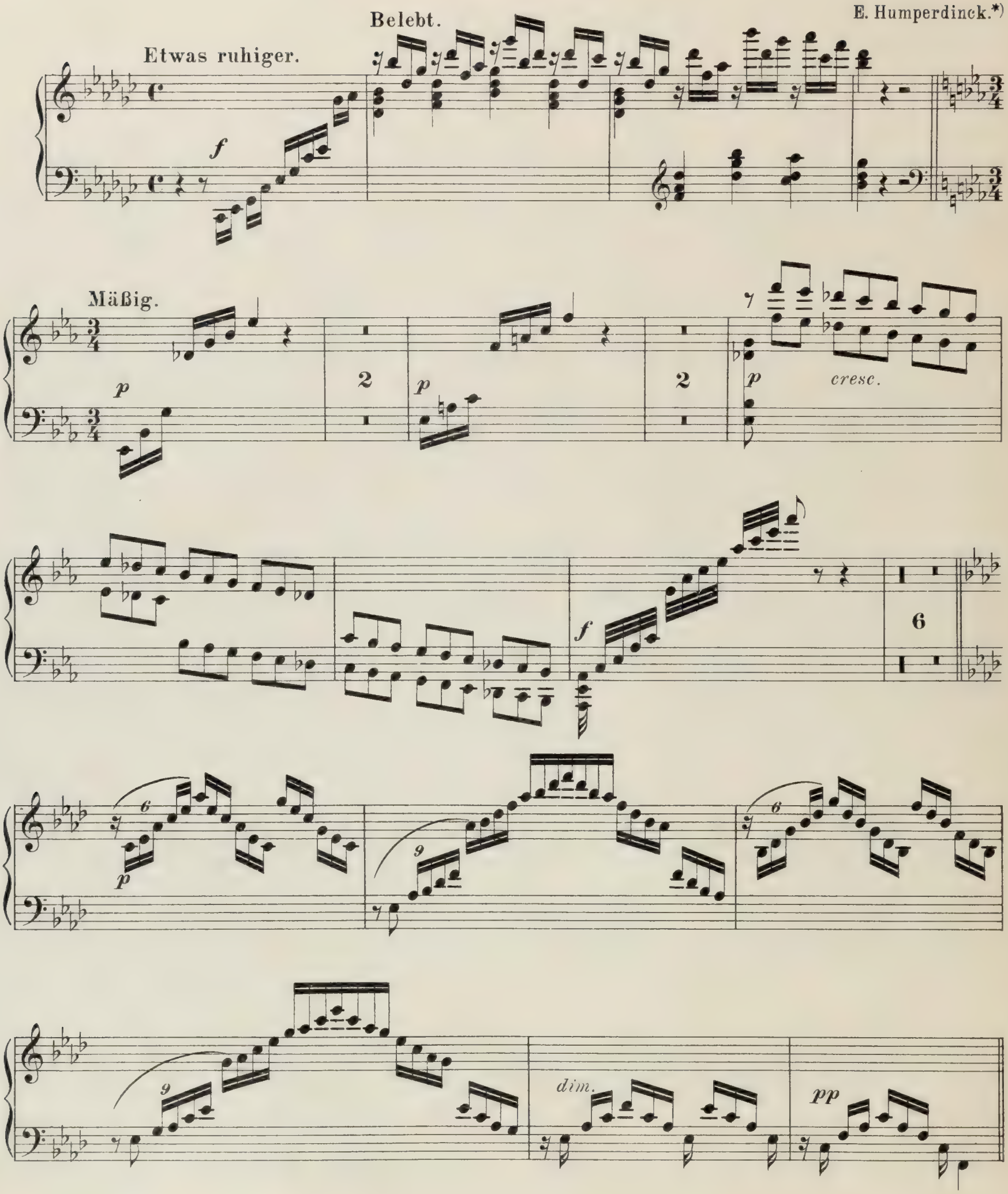
2. Akt.

Andante.

№ 12. Die Königskinder.

Märchenspiel.

E. Humperdinck.*)



*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers M. Brockhaus in Leipzig.

3. Akt. Spielmanns letzter Gesang.

Ein wenig bewegter.

2

1

p

f

dim.

p

piu p

pp

3

p

dim.

pp

rall. pp

Sehr ruhig.

ff

poco dim.

p

pp

Lebhaft.

f mit Schwung

ff

ff

Ruhiger.

mf

p

più p

*) Das höchste fis bis as aufstimmen.

pp

morendo

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. ℳ 0,90

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schuécker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Teil. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Schuécker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. ℳ 4,50

1. Drei Etüden. Schuécker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ilia Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schuécker.

III. Teil. ℳ 4,50

1. Zwei Etüden. Schuécker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. ℳ 4,50

1. Etüde. Schuécker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuécker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schuécker.
6. Impromptu. E. Schuécker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuécker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. ℳ 4,50
II. Teil. 24 Präludien. ℳ 4,50
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6,50

Kastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

Harfe.

Schuécker, E., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte ℳ 15,—

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schuécker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuécker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schuécker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuécker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schuécker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuécker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuécker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuécker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuécker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuécker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schuécker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuécker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuécker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuécker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuécker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuécker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuécker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuécker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. ℳ 6,—

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuécker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuécker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuécker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schuécker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuécker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuécker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuécker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schuécker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schuécker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schuécker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schuécker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schuécker.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— Orchesterstudien (Solobuch) **für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. à 4,50

1. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Heilands Kindheit, Oratorium.
3. — Fausts Verdammung. Dramatische Legende.
4. — Harold in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Glinka, M., Jota Aragonesa.
8. Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Humperdinck, E., Die Königskinder. Märchenspiel.
10. Klughardt, A., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
11. — Judith. Oratorium.
12. Moszkowsky, M., Boabdil. Oper. a) Scherzo Valse, b) Malaguesa, c) Maurische Fantasie.
13. Rimsky-Korsakow, N., Sheherezade.
14. Sinding, Ch. N., Episodes chevaleresques.
15. Stojowsky, Sig., Symphonie.
16. Tschaikowsky, P., Casse-noisette (Nußknacker), Ballett.
17. — La belle au bois dormant.

u. s. w.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte à ℳ 1,50

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V.-W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller.
17. Lang', lang' ist's her. Irische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer.
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel.
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca.
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn.
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Luz.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff.
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W.
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). V.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Düringer.
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher.
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey.
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu.
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a. „Don Juan". Mozart.

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietje. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röselein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— Kleine Fantasie für Harfe. 1,50

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. **Violoncello u. Harfe.** 1,50

— op. 7. Drei Stücke. Larghetto. Intermezzo. Valse-Caprice. **Flöte u. Harfe.** 3 H. à 1,50

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—